


Lista de Materiales

César Córdova

Material mínimo	Imagen.
<p>Trabajaremos con 3 colores primarios. Se pueden utilizar óleos de diferentes marcas. Tamaño recomendado para los colores 37 o 40 ml. Tamaño recomendado para el blanco 150 o 200 ml. Los fabricantes asignan nombres diferentes a colores que son idénticos, lo mejor es guiarse por la nomenclatura del pigmento, como guía alisto al final de este documento los nombres que algunos fabricantes emplean. Si usted ya cuenta con pinturas de otras tonalidades se recomienda adquirir estos colores para poder seguir los ejercicios del curso.</p> <p>ROJO Pigmento Rosa Quinacridona PV19</p> <p>AZUL Pigmento Azul Phthalo PB15</p> <p>AMARILLO Pigmento Amarillo Cadmio limón PY35</p> <p>BLANCO Blanco de Titanio PW6</p> <p>NEGRO Negro Marfil PBk9</p>	 <p>The image displays six tubes of Winsor & Newton oil paint arranged vertically. Each tube is shown next to a color swatch of the paint it contains. From top to bottom: a red tube with a red swatch, a blue tube with a blue swatch, a yellow tube with a yellow swatch, a white tube with a white swatch, and a black tube with a black swatch. The tubes are labeled 'WINSOR & NEWTON oil colour'.</p>

Para los ejercicios que realizaremos en clase podemos pintar sobre cualquier superficie: cartulina, papel cascarón, cartulina ilustración, cartón piedra, cartón entelado, blocks de papel para óleo, madera, MDF, triplay o contrachapado.

En el caso de triplay, contrachapado o MDF el grosor mínimo debe ser 6 o 9 mm.

Si se desea, se puede adherir una tela delgada como manta de algodón a la madera para darle una superficie menos lisa, ese proceso se explicará en la primera clase.

Ocuparemos **17 piezas de 10 x 12 pulgadas** (25.4 x 30.5 cm) del material elegido.

Hay papelerías que cortan el papel y cartón a la medida deseada.

Los cortes de las tablas se pueden pedir en la misma maderería o con un carpintero.

Esta medida facilita el enmarcado con marcos prefabricados, que se pueden adquirir hasta en un supermercado.



1 lienzo de 50 x 40 cm
Para el proyecto final.



1 litro de pintura acrílica blanca acabado Mate. Se puede utilizar pintura para paredes si es de buena calidad o Gesso acrílico.



1 Espátula de metal con punta en forma de rombo, como la de la foto.



1 brocha de 2 pulgadas (pelo natural o sintético).



1 frasco de Solvente sin Olor (500ml).

En caso de no encontrar solvente sin olor se puede utilizar Aguarrás o Trementina.

Gasolina Blanca o Bencina no son ideales, pero se pueden emplear en caso de no encontrar los anteriores.

Los solventes pueden irritar los ojos, nariz y piel, así como afectar el sistema nervioso central. Deben emplearse en un área bien ventilada o, en caso de no poder trabajar en un área bien ventilada, se debe emplear una mascarilla con un filtro de carbón activado.

En caso de querer evitar el uso de solventes el alumno puede optar por trabajar con **óleos miscibles en agua**, los principales fabricantes ofrecen materiales con estas características.



1 frasco de 100 ml de Aceite de linaza.



Pinceles planos de pelo suave, sintético o natural.

Tamaños:

#10

#16

#22



4 frascos chicos, vacíos, de vidrio con tapa.



1 rollo de toallas de uso rudo Scott Shop Towels Original o, de no encontrarse, una playera vieja.

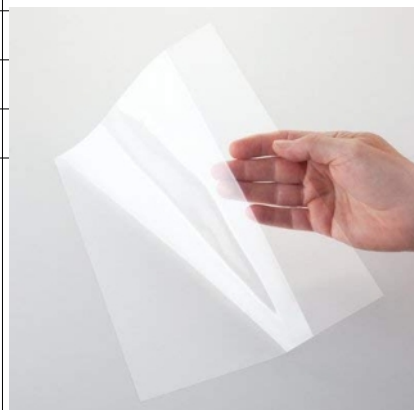


1 color tipo Prismacolor de un tono suave como gris, pardo, ocre o naranja.

1 Goma.

1 regla de plástico de 30 cm.

2 hojas de acetato para retroproyección o mica de plástico tamaño carta .



Nombres que algunos fabricantes asignan a los colores primarios:

Color	Imagen.
<p>ROJO Pigmento Rosa Quinacridona PV19. Nombre en algunas marcas comerciales: Winton Permanent Rose Winsor and Newton Permanent Rose Van Gogh Quinacridone Rose Rembrandt Quinacridone Rose Maimeri Artisti Quinacridone Rose Pinto Elite, Select o Academia: Magenta Franco Arte o Artist's: Rosa Permanente Schmincke Norma Karminrot (Carmín) Maimeri Classico Carmín Permanente Sustitutos en caso de no encontrar ninguno de los anteriores: Carmín Alizarina Permanente PR177 Rojo Carmín PR170 Rojo Permanente Alba PR170 Rosa Titán PR146 Atl Magenta</p>	
<p>AZUL Pigmento Azul Phtalo PB15 Nombre en algunas marcas comerciales: Winton Phtalo Blue Winsor and Newton Winsor Blue Red Shade Van Gogh Phtalo Blue Primary Rembrandt Phthalo Blue Reddish Schmincke Akademie Phthalo Blue Schmincke Norma Phthalo Blue Maimeri Classico Cyan Azul Primario Maimeri Artisti Phthalo Blue Alba Azul Ftalo Pinto Academia o Select: Azul Phthalo Azul Titán Franco Arte o Artist's: Azul Phthalo Sustituto en caso de no encontrar ninguno de los anteriores: Azul de Prusia Manganese Blue (PB15)</p>	

AMARILLO

Pigmento Amarillo Cadmio limón PY35

Nombre en algunas marcas comerciales con cadmio genuino:

Winton Cadmium Lemon
Winton Cadmium Yellow Light
Winsor and Newton Cadmium Lemon
Van Gogh Cadmium Yellow Light
Rembrandt Cadmium Yellow Lemon
Schmincke Norma Cadmium Lemon Yellow
Maimeri Classico Amarillo Cadmio Limón
Maimeri Artista Amarillo Cadmio Limón
Alba Amarillo de Cadmio
Titán Amarillo Cadmio Limón
Franco Artist's Amarillo Cadmio Limón
Pinto Elite Amarillo Limón de Cadmio

Muchos fabricantes ofrecen tonos imitación de cadmio (HUE), son más económicos pero tienen un color más tenue que se pierde en las mezclas, no es recomendable a menos que no se encuentre el pigmento de cadmio genuino. Amarillos Cadmio Imitación:

Winton Lemon Yellow Hue PY73
Winton Cadmium Lemon Hue PY3 + PY74
Winsor and Newton Lemon PY3
Schmincke Akademie Lemon Yellow PY3
Schmincke College Lemon Yellow PY3
Schmincke Norma Lemon Yellow PY3
Maimeri Artista Amarillo Limón Permanente PY3
Amarillo Titán Limón PY3
Atl Amarillo Claro
Franco Amarillo Limón PY3
Pinto Academia Amarillo Limón
Pinto Select Amarillo Limón

BLANCO Y NEGRO

El blanco y negro son menos problemáticos. Se pueden utilizar de cualquier marca.

Blanco de Titanio PW6

Negro Marfil o Negro de Marte PBk9, PBk11

Blancos que recomiendo: Gamblin Flake White Replacement, Pinto Select o Academia Blanco Titanio, Schmincke College Titanium White, Winton Flake White Hue, Winton Soft Mixing White, Maimeri Artista Super White, Schmincke Akademie Underpainting White, Schmincke Norma Transparent White, Schmincke Norma Opaque White.

