

**César Córdova**  
**Entrevista por: Christian Nuñez Tello**  
**Marzo 2016**

**Qué ha cambiado entre tu expo de *Conejos* y la de *Hotel Vermeer*.**

Entre el inicio de la serie Conejos y el final de Hotel Vermeer hay 5 años de diferencia, tiempo en el que he reflexionado constantemente sobre cómo hacer la pintura y para qué. El cambio principal es que ahora soy consciente de algunos elementos que no eran protagónicos en mi trabajo, por ejemplo, el uso del humor.

**El erotismo es un *leitmotiv* de tu propuesta. ¿Qué elementos de la cultura pop están implícitos en tu exploración de lo erótico?**

Utilizo imágenes de la pornografía más ordinaria, en la que podemos ver un erotismo franco y vulgar. La idea es contraponer la obscenidad de esas imágenes con escenas de la historia del arte en un intento de transgredir la solemnidad de la pintura clásica.

**¿Podrías hablarme sobre las referencias pictóricas de esta serie?**

La serie Hotel Vermeer surge de observar las pinturas de Johannes Vermeer, éstas tenían un fin moralizante, describen lo que se esperaba del comportamiento de la mujer del siglo XVII. Sin embargo, Vermeer con un guiño de ironía nos sugiere que esta actitud de castidad no siempre se cumplía. En esta serie me interesa hacer evidente aquello que Vermeer sólo insinuó. Llevar la escena que él pintó un paso adelante en el tiempo, donde el encuentro sexual se realizaría.

**Cuando trabajas sobre un concepto, ¿este suele evolucionar con el tiempo, o permanece igual desde que inicias hasta que concluyes?**

Mientras trabajaba la serie de Hotel Vermeer me encontré con una pintura de Andy Warhol titulada Before and After (Antes y Después). Se trata del anuncio de una clínica de cirugía estética que Warhol extrajo de un periódico y reprodujo en un lienzo. La imagen describe el cambio en la forma de la nariz de una mujer. Una nariz grande y aguileña que, después de una cirugía, se transforma en una nariz recta y respingada. Mi primera reacción al ver este cuadro fue la risa, una risa que irrumpió el silencio del museo donde me encontraba. A partir de esa experiencia permití que el humor fuera más evidente en mi trabajo. Antes consideraba que el arte tenía que ser invariablemente algo serio. La intención de la serie se amplió, no sólo a transgredir la pintura clásica con escenas eróticas, sino también con elementos cómicos.

**Me parece que a veces el humor aparece en forma de ironía sutil, otras veces de modo provocador, y en ocasiones para transgredir o incomodar frontalmente al *voyeur* potencial.**

La risa que provoca esa pintura de Warhol surge de la sorpresa, del cambio drástico de apariencia que sufre la mujer, ¿pero qué esconde esta risa? ¿por qué reímos en realidad? Puede ser que la risa oculte un miedo que nos atormenta, quizás a la imposibilidad de escapar de nuestra propia imperfección. La risa puede ayudarnos a descubrir inquietudes, frustraciones o miedos; y también convertirse en una forma de resistencia ante las estructuras que nos moldean y controlan. En la risa podemos ser por un instante libres.

**Cuál crees que sea la función del pintor (y del artista visual) en el complejo y esquizofrénico circuito del arte contemporáneo.**

La función del pintor es colocar en el mundo imágenes que no existían antes. Estas imágenes necesitan ser utilizadas por un espectador. No se trata de que el espectador descifre las intenciones del artista (lo que quiso decir), sino más bien de darles un sentido y significado personal, que la imagen genere una experiencia, un pensamiento o una reacción en el observador. El circuito del arte (museos y galerías) tiene la función de poner la obra en contacto con el público y permitir que este proceso se lleve a cabo.

**¿Consideras que hay poesía en tus imágenes, que las escenas equilibran lo clásico y lo hipermoderno poéticamente?**

No estoy seguro de buscar intencionalmente que los elementos se equilibren, sino más bien que estén en tensión constante. Me interesa mucho más lo que pueda surgir del choque y del enfrentamiento que de la estabilidad.

**¿Cuáles podrían ser los elementos diferenciadores de tu obra? ¿Qué rasgos le dan consistencia a tu discurso estético?**

Visualmente no me interesa generar un estilo particular, creo que lo que conocemos como estilo pictórico es una idea obsoleta. En el siglo XXI los pintores ni siquiera se valen de un único medio, pueden hacer video, performance o instalación como parte de su propuesta artística. Mi trabajo está en constante cambio porque mis intereses mutan. El arte es un reflejo del mundo, y el mundo es cada vez más veloz e inestable.